

Un libro recoge toda la información sobre alfarería aragonesa en basto

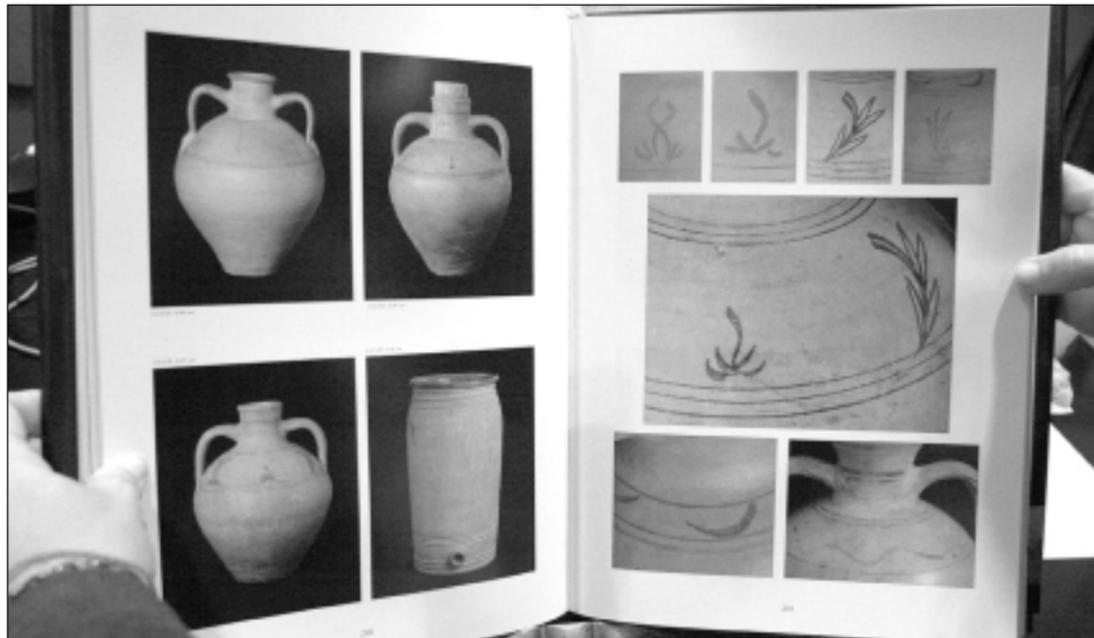
Ayer se presentó en el IEA la publicación "Barro y fuego" del escultor Carlos Díez

Myriam MARTÍNEZ

HUESCA.- "Barro y fuego, alfarería aragonesa en basto" es el título de una importante aportación al mundo de la alfarería, un libro que recopila una buena parte de la información existente sobre los alfares y sus producciones. Así se puso ayer de manifiesto durante la presentación de esta obra, realizada por Carlos Díez y editada por la Asociación Cultural Barro y Fuego, en un acto que tuvo lugar en la capital oscense, en la sede del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

La publicación cuenta con 356 páginas y más de 1.500 fotografías a color, sobre los centros alfareros y tinajeros de Huesca, Zaragoza y Teruel. Entre ellos, destacan como grandes centros de cantarería los de Huesca, Tamarite, Albelda y Fraga, y, por lo que respecta a los de tinajería, se refiere a los que hubo en Sarsamarcuello, Nueno, Abiego, La Puebla de Castro, Cuatrocorz, Castillonroy y Alcampell. No obstante, el libro no olvida otros como los de Jaca, Ayerbe o Abiego, y dedica un espacio al de Naval, si bien su dedicación a la cantarería fue excepcional. En la presentación del libro participaron, además del autor, Antonio Martínez en representación de la fundación sindicalismo y cultura, ligado a CCOO, organizador del acto; Emilio Manrique, de la Asociación Cultural Barro y Fuego y experto en alfarería tradicional; y Carmen Aguarod, arqueóloga y museóloga, especialista en alfarería antigua.

Carlos Díez, que trabaja como asistente social en el Ayuntamiento de Zaragoza y es también escultor, rechazó ser considerado el autor del libro y se autodenominó como coordinador de toda la información



El libro supone una gran aportación al mundo de la alfarería. MARÍA JOSE SANTOLARIA



Carmen Aguarod, Antonio Martínez, Emilio Manrique y Carlos Díez. M. J. S.

recopilada. Lamentó no haber dispuesto de más tiempo para conseguir más datos y profundizar en los recabados. También se encargó de explicar la estructura del libro, dedicado a su hija, que comienza refiriéndose al proceso de elaboración de la alfarería de Huesca, con el apoyo

fotográfico del archivo Compañeré, cedido por la Diputación Provincial.

Antonio Martínez, que se encargó de las presentaciones, aseguró que "merece la pena" disfrutar, conocer y difundir el libro, y Emilio Manrique se refirió a las aportaciones de museos

y colecciones privadas, y destacó el vacío que llena este libro ante la escasa existencia de bibliografía sobre la cerámica en basto aragonesa. Lo calificó como "un libro de arte" y apostó por trabajar en un futuro en una red de colecciones y aumentar las publicaciones sobre estas cuestiones.

Carmen Aguarod aseguró que el libro es "una alegría para la vista" y subrayó que "pocas veces ha habido un repertorio tan amplio de imágenes sobre algo que se ha estudiado tan poco".

La especialista, con ascendencia ayerbense, observó que, a pesar de que algunas piezas son "muy humildes", proporcionan una información muy valiosa histórica, económica, social, sobre tradiciones, usos, religión o aspectos etnográficos. "Es mucho más que una cerámica, cada pieza es un contenedor de historia", manifestó.

Hoy se celebran las Jornadas de Conservación y Restauración de Material Gráfico

D.A.

HUESCA.- Las terceras Jornadas de Conservación y Restauración de Material Gráfico se van a celebrar entre hoy y mañana en el Centro Cultural de Ibercaja en Huesca con la participación de dos grandes especialistas en la materia que impartirán sendas conferencias. La primera correrá a cargo de Pilar Pérez Narciso, historiadora del Arte y conservadora-restauradora de documento gráfico. Bajo el título "Introducción a la conservación y restauración de documento gráfico", abordará fundamentalmente el campo de la conservación-restauración de documentos gráficos, que engloba una amplia variedad de obras, ya sean bibliográficas, documentales, gráficas o artísticas. Por su parte, Marta Hernández Azcutia, conservadora del Área de Exposiciones del Museo Nacional del Prado, se referirá a una cuestión que ha titulado "Los papeles del Museo en movimiento; procedimientos para exponer, transportar y proteger documentos gráficos".

En su alocución, la especialista abordará una realidad como la de que los museos que conservan documentos realizados sobre soporte celulósico se enfrentan actualmente al reto de mantener estos frágiles objetos en las mejores condiciones posibles.

La conservación preventiva y el respeto a los procedimientos administrativos juegan, en esas situaciones, los papeles fundamentales del museo.

Las sesiones tendrán lugar entre las 9,30 horas y las 14,30.

Agotadas las entradas para ver la actuación de Gabino Diego en Binéfar

José Luis PARICIO

BINÉFAR.- La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Binéfar ha organizado para este sábado, en el Teatro de la Feria, el espectáculo "Una noche con Gabino", dirigida por Gina Piccirilli e interpretada por Gabino Diego. A pesar de que la venta anticipada debía de funcionar desde ayer lunes y hasta el próximo día 12, ya se ha colgado el cartel de "no hay billetes" con lo cual el lleno para este espectáculo se ha conseguido poco más de dos horas después de ponerse a la venta las entradas.

La actuación de Gabino Diego se hará de forma posterior al acto de entrega de premios del Primer Concurso de Monólogos "Villa de Binéfar". En la fase previa desarrollada el pasado fin de semana, han participado quince concursantes procedentes de Binéfar, Monzón, Fraga y Barbastro. La gala estuvo amenizada en las dos jornadas por el humorista Miguel Ángel Lordán, quien hizo una magistral conducción de las dos galas acompañado por Josan Bailac, el teatro estuvo lleno las dos noches. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Binéfar,

Nieves González, ha querido destacar "la fenomenal respuesta del público que ha llenado el teatro las dos jornadas, la presencia del grupo del Combo de Música, de la Escuela Municipal que ha sido un gran acompañamiento para las concursantes". Recuerda la edil binefarense que, cuando se organiza un concurso de monólogos, se busca siempre "la respuesta del público, y en este caso lo cierto es que no nos podemos quejar".

La entrega de los premios será el sábado a partir de las 21 horas y estarán presentes todos los participantes. Tres serán quie-



Imagen de la fase del concurso celebrada el pasado fin de semana. D.A.

nes se lleven los honores, pero, como recuerda Nieves González, "será en la entrega cuando se desvelen los nombres de los ganadores, pero que nadie dude de que la labor del jurado ha

sido hasta la fecha muy difícil". González califica esta propuesta como "una experiencia que merece la pena tener en cuenta para el futuro vista la respuesta".