

"Empezar a hacer cine es complicado nazcas donde nazcas"

El joven Ignacio Lasierra ha ganado el Certamen de la Delegación del GA

Con sólo 22 años, el joven de Candanos Ignacio Lasierra ha ganado el primer premio para cortometrajes en el I Certamen de la Delegación del Gobierno de Aragón patrocinado por Multicaja. Desde pequeño ha tenido contacto con el cine y a los 15 años comenzó a participar en sus primeros cortometrajes. Ha curtido su carrera en Salamanca y Uruguay y el verano pasado rodó su último trabajo, "Rastro", que estrenará en Semana Santa.

Miguel ÁNGEL LORDÁN

Un aficionado al cine en Candanos ¿nace o se hace?

Las dos cosas. En mi pueblo tenemos la suerte de que una Asociación Cultural se hizo cargo del cine, y al contrario de lo que ha pasado en otros muchos pueblos de España, los socios lo siguen conservando vivo, así que, poco a poco, te aficionas al cine. Pero también se nace, es como si lo sintieses desde siempre, como si se llevase también en la sangre.

Han premiado su guión para un corto... Cuéntenos el argumento.

Voy a tener que contestarte como me dijo recientemente un director de cortos, "es que si te digo de qué va la historia de un corto ya casi te lo he contado". Pero bueno, es una historia que se desarrolla en un pueblo y trata del tema de la inmigración y hasta ahí te puedo contar.

¿Ha hecho otros cortos con anterioridad a este premio?

Comencé con 15 años en unos campamentos de cine organizados por el Gobierno de Aragón donde participé tres años consecutivos y cada año participaba en la dirección de un corto: "Sólo puede quedar uno", "La fuente de la ilusión" y "Uno". La experiencia fue muy interesante, y el último año, coincidiendo con el XXV Aniversario de la Asociación Cultural Cine de Candanos, me dieron la oportunidad de dirigir mi primer corto a nivel profesional, "Al otro lado". Después de eso, he estado curtido mi carrera en Salamanca y Uruguay, haciendo labores de ayudante de dirección y ayudante de fotografía y así el verano pasado rodé como guionista y director mi último corto, "Rastro", del que ahora estamos acabando de realizar el montaje y espero poder estrenar por Semana Santa en Zaragoza.

Ser aragonés y el haber tanta tradición referente al cine en esta tierra, ¿pone las cosas más fáciles para iniciarse en este arte?

Es complicado, porque cada vez hay más gente que realiza

cortometrajes, es decir, cada vez hay más gente que quiere dedicarse a esto y eso ha sido promovido porque la accesibilidad a los medios es más barata que hace unos años. Por ejemplo, hace diez años contar con una cámara profesional en tu casa te costaba cuatro millones de los de antes, mientras que ahora por tres mil euros puedes empezar a hacer tus primeros vídeos domésticos. Vivir en Aragón no influye para nada, si bien es cierto que es una tierra de mucho arraigo cinematográfico gracias a Buñuel, Saura, Borau... y luego está muy incentivado por los diferentes festivales, el "Ja, Ja, Festival", el "Festival de Tarazona, el de Huesca o los de jóvenes realizadores de Zaragoza y Fuentes de Ebro. Empezar a hacer cine es complicado nazcas donde nazcas.

¿Qué es lo más complicado a la hora de poner en marcha un proyecto?

Partiendo de que la película es un papel en blanco y una

"En mi pueblo tenemos la suerte de que una Asociación Cultural se hizo cargo del cine y los socios lo siguen conservando"

"Cada vez hay más gente que quiere dedicarse a esto y eso ha sido promovido porque la accesibilidad a los medios es mayor"

"Para un cortometraje también es complicado encontrar subvenciones pero tampoco es imposible conseguirlas"



Ignacio Lasierra. M.A. LORDÁN

idea, lo más complicado es la escritura y las correcciones hasta dar el visto bueno. Pero luego llega otra de las tareas más complicadas, conseguir una financiación y en ello influye el que cada vez la gente va menos al cine, lo cual alerta a las productoras y más al toparse con jóvenes realizadores. En el corto también es complicado encontrar subvenciones, pero no imposible.

¿Y lo más fácil?

Para mí como director lo más sencillo siempre ha sido el rodaje. Todo el equipo está inmerso en una locura en la que parece que no se hace nada pero se está haciendo mucho. En ese momento, el resto del trabajo gordo está hecho; sólo queda rodar y por lo tanto disfrutar.

¿A qué actores sí y a cuales no seleccionaría nunca para hacer un corto o una película?

Pues soy un poco 'pasota' de los trabajos de Hugh Grant y Sandra Bullock, más que nada porque no me gusta ese estilo de cine. En cambio me encantaría dirigir a Fernando Fernán Gómez, que me parece uno de los mejores junto con José Luis López Vázquez. Me hubiese encantado dirigir a Paco Rabal, Eduar Fernández y, de poder elegir extranjeros, a Al Pacino, Robert de Niro, Jack Nicholson... menudo lujo si alguien me lo financiase.

¿El día del estreno se está más nervioso que en el rodaje?

Por supuesto. La mañana o la tarde antes del estreno se pasan muchos más nervios que durante todo el proceso de escritura, preproducción, rodaje y montaje. En poco tiempo, se juzgará tu trabajo y es cuando de verdad sabrás si tanto esfuer-

"Es necesario lograr algún premio para hacerte camino con la cantidad de producciones que se hacen al cabo del año"

"No puedes pararte a pensar el qué dirán. Lo haces porque te gusta, es tu pasión y quieres seguir haciéndolo mucho tiempo"

"Aficionado al cine también se nace, es como si lo sintieses desde siempre, como si se llevase también en la sangre"

zo ha merecido la pena. Mi cine es para mí y, por supuesto, para el público, viendo sus caras no mienten.

¿Ha soñado alguna vez con algún Goya, algún Globo de Oro, el Óscar al mejor guión, mejor dirección, película?

Buf...suenan bien, pero no creo que el objetivo de hacer cine sea para conseguir un premio si bien es cierto que, por ejemplo, un Goya al mejor corto te abre muchas puertas de cara a poder hacer algún largo. Pero sí, es necesario conseguir algún premio para poder hacerte un poco de camino en este arte, porque con la cantidad de pro-

ducciones que se hacen al cabo del año es difícil que se acuerden y se nombren los que no son premiados. Los que se ven en la tele o se bajan de Internet son los premiados, el resto no.

Televisión, teatro, cine, Internet...¿quién lo tiene más complicado en este momento?

Todo es complicado. Los medios son más cercanos, sobre todo Internet. Puedes grabar un corto y subirlo a la red, la gente decide lo que es bueno y lo que es malo, sin cribas de promociones o publicidad.

¿Le ha importado alguna vez el qué dirán en tu pueblo?

Pues sinceramente no. No puedes pararte a pensar esas cosas. Lo haces porque te gusta, porque es tu pasión y porque quieres seguir haciéndolo mucho tiempo.

¿Es complicado hacerse hueco en Aragón y Zaragoza siendo de Huesca?

No sé que contestarte. Hacer algo en Zaragoza es complicado seas de donde seas, por ejemplo, en el certamen que he ganado se presentaron 85 personas a una convocatoria de guiones. ¡Son muchos!. A diferencia de otros medios, el cine es un medio que no tiene fronteras, puedes rodar en Zaragoza y lo presentas a festivales de toda España donde compites con gente de todos los sitios.

Imagine que tiene escrito el guión de tu vida y alguien le pone en la balanza un fajo de billetes encima de la mesa. ¿Se la juega o coge el dinero y corre?

Si alguien me dijese te compro el guión pero tú no lo haces... (se hace el silencio), pues hombre, espero que no me pase nunca. Aunque eso no se sabe porque en el mundo de la ficción muchas veces los guionistas no son quienes dirigen y más si eres un director novel, en España hay casos como el de David Serrano... Eso conlleva unas contribuciones económicas y en un porcentaje de los beneficios, pero vamos, si me pongo a soñar me gustaría poder dirigir todo lo que escribo porque ambas cosas me apasionan.

Lleva relativamente poco en esto, pero ¿se atrevería a dar algún consejo a la gente que quiere empezar en el cine?

Pues ni soy quien ni tengo la experiencia para dar consejos. Al que le guste que lo intente y lo vuelva a intentar.

Al terminar, ¿quién es el que dice ya está y pone el fin?

Si soy yo el director, ¡yo!. El director siempre debe tener la última palabra, al menos en la parte creativa. Realmente luego es el productor, que puede entender que un trabajo esté bien hecho pero luego quiere que sea entendible y sobre todo que venda. Pero bueno, en el corto, casi siempre la última palabra es la del director.

¿Qué es eso de el amor al arte?

(Muchas risas)...Dicho así parece el título de una película mala. No sé, el amor al arte es el amor a lo que te gusta, la pasión del dedicarte plenamente y todos los días del año a algo que te gusta, en mi caso el amor al arte es el amor al cine y en consecuencia estar siempre viendo películas, leyendo libros o escribiendo sobre cine.