



Escena de Galipienzo y Ubieta, ante las cámaras. R.G.



La maquilladora Maite Hilera retoca a Ana Esther Ubieta. R.G.



Rodaje de una escena de Galipienzo, que hace de alcalde. R.G.

Ángel Orós encaja "las piezas" de su corto sobre la posguerra

El rodaje de la película "Lo saben los bosques", filmada en la comarca de la Jacetania, acabará el 25 de junio

RICARDO GRASA

ATARÉS. El cortometraje "Lo saben los bosques", que cuenta la llegada de un grupo de guerrilleros comunistas a una localidad del Pirineo oscense en primavera del año 1944, comienza a tomar forma después de cuatro intensas semanas de rodaje en diversos escenarios de la Jacetania, lo que motiva la ilusión y la alegría del equipo técnico y artístico, el cual encara la recta final de la filmación, que se alarga y concluirá el próximo día 25 de junio.

El cineasta jaqués Ángel Orós, afincado en Huesca, director y

guionista del cortometraje, comentó que el rodaje "avanza poco a poco", en una pausa de la grabación, la cual llegó nuevamente a Atarés el pasado domingo, y que "se van encajando las piezas del puzzle" con el paso de los días. "Estamos rehaciendo lo que no nos gusta o lo que podemos mejorar, ya que en un momento dado, no nos importa alargar unos quince días más", añadió el realizador.

Esto seguramente no sería posible si no se contara con la implicación y "la buena voluntad de la gente del pueblo de Atarés", que les ha acogido "tan bien" y, por supuesto, "de todos los actores" de los grupos "Oro-el Teatro" (Jaca), "De tripas corazón" (Boltaña) o "De Nube o De Flor" (Zaragoza), que "sacan tiempo de su vida personal para seguir viniendo y dar lo mejor", explicó Orós.

El reparto de "Lo saben los bosques" se compone, entre otros, de José Antonio Hernández (Teniente Blas), el protagonista del filme; Óscar Sanjuán "El Rubio", Jorge Andolz (comandante Jacinto), Rosa María Broto (Antonia), Ramón Sains (Pedro), Pedro Adrià (Rafael), Marisa Torralba (Teodosía), Al-

berto Esteban (Óscar), Andrés Medina (Ricardo), Andrea Pueyo (María), Javier Galipienzo (Alcalde) y Ana Esther Ubieta (Paula), a los que se suma el grupo de figurantes, entre ellos vecinos de Atarés.

"Los actores tienen trayectoria y han hecho muchas cosas. A algunos ya los conocía César Casanova (el director de fotografía), por lo que existe química en el modo de trabajo", apuntó el realizador. También es necesario resaltar el trabajo de las personas que hasta ahora no tenían ninguna experiencia delante de las cámaras, puesto que estos "le

ponen ganas" y "sacas la escena adelante".

Tanto los actores experimentados como los novatos tomaron partido en el rodaje efectuado ayer, donde se grabaron varias escenas. En una de ellas, Andrés Medina (Ricardo) aparecía herido en el suelo, y a su lado se encontraba Ana Esther Ubieta (Paula). Con respecto a esta escena, Orós detalla que Ricardo es un amigo de la familia de los protagonistas y "toma una decisión" clave para entender cuál es la actitud que mostrará el pueblo hacia el alcalde. Precisamente, Javier Galipienzo, el actor que

pone rostro al primer edil, fue protagonista en distintas escenas, donde se observa el carácter "déspota" de su personaje y que "trata mal a la gente", según el propio interesado. La grabación, para Galipienzo, "es una experiencia" puesto que al venir del teatro, donde se transmite "con todo el cuerpo", la forma de actuar "es completamente diferente".

La filmación continuará esta semana con la grabación de nuevas escenas y planos de recurso, en la zona de Atarés. Asimismo se podrían rodar unas tomas aéreas de Aguas Tuertas o el valle de Oza. A ello habría que añadirse el rodaje de una batalla en Castiello, todo antes de poner el punto final, previsto para finales de junio.

La intención del equipo de "Lo saben los bosques", una vez concluido el rodaje, es redoblar la mayoría del audio en la fase de postproducción, con el fin de ofrecer una calidad más profesional y eliminar diferentes ruidos de ambiente. La idea es que este cortometraje esté listo en otoño y que se proyecte en alta definición. Su estreno oficial podría tener lugar en el Teatro Olimpia de Huesca.



Foto de familia de algunos actores y figurantes. R.G.



El equipo del cortometraje, en un descanso del rodaje. R.G.

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/221771.

Sesiones de 4,45, 6,55, 9,05 y 11,15. "Agua para elefantes".

Sesiones de 5,15, 8 y 10,45. "Piratas del Caribe 4: mareas peligrosas". En 3D.

Sesiones de 5 y 6,45. "Río".

Sesiones de 8,30 y 10,45. "El incidente".

Sesiones de 5, 7, 9 y 11. "Midnight in Paris".

Sesiones de 4,45, 7,30 y 10,15. "Piratas del Caribe 4: mareas peligrosas".

Sesiones de 5, 7, 9 y 11. "The company man".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.

El jurado visita 'Zaragoza 2016'

El viaje se vio trastocado por el descarrilamiento de un tren, lo que redujo el tiempo a la mitad

EFE

ZARAGOZA. La visita a Zaragoza del jurado que seleccionará la Capital Europea de la Cultura 2016 se vio ayer trastocada por el descarrilamiento de un tren Avant en Calatayud, que les hizo perder la mitad de la jornada. "Aunque tengan menos tiempo (para visitarla)", Zaragoza "tiene más garra y contenido", aseguó el alcalde en funciones,

Juan Alberto Belloch, en una comparecencia para dar cuenta de las incidencias que ha tenido este viaje, el primero del jurado para evaluar a las seis finalistas que aspiran a este premio.

Zaragoza espera contrarrestar la reducción del tiempo de esta visita con la exposición del proyecto el próximo 28 de junio en Madrid, donde en este caso la capital aragonesa será la última por detrás de las otras cinco candida-

tas: Burgos, Córdoba, San Sebastián, Las Palmas y Segovia.

En la visita se ha logrado mantener, aunque con brevedad, el encuentro en el Ayuntamiento, cuyo fin, según Belloch, era explicar a los cuatro miembros del jurado el "pleno consenso" ciudadano, político e institucional que existe en torno a la candidatura aragonesa y las razones de su "competitividad". A su juicio, Zaragoza es la que tiene "la oferta cultural más amplia, plural y diversa" y con la participación como "clave", porque es la "única hecha de abajo arriba".