

ALTOARAGÓN DOS



El silbo vulnerado ofrece romances para todos

Páginas 42 y 43



Jaca congrega a los nueve socios del proyecto sobre el Santo Grial

Página 44



Expectación por el estreno del corto 'Lágrimas de mujer'

Página 45

Periferias la liará este año con 150 artistas y dos vueltas de rosca

El aragonés 'Juan Perro' será cabeza del cartel musical, de un programa multidisciplinar con actos "para todos"

MYRIAM MARTÍNEZ

A LREDEDOR DE 150 artistas participarán este año en la décimo quinta edición de Periferias, el festival temático y multidisciplinar que se celebra en la ciudad de Huesca y que en esta ocasión girará en torno al concepto 'fake' en su sentido más amplio. Del 23 de octubre al 2 de noviembre, se darán cita en la capital altoaragonesa músicos y grupos como Juan Perro, Moodoid, Exquissitos o Louis Moholo, compañías de danza como Taiat Dansa, el fotógrafo Fontcuberta, el escritor Stéphane Mahieu, los humoristas El mundo today y Venga Monjas y volverán a brillar los focos sobre la única pasarela de moda aragonesa, Periferias Fashion Show.

El director del certamen, Luis Lles, manifestó ayer en la presentación de la programación, que en esta edición se han conseguido tres buenos equilibrios, entre todas las artes, entre las figuras emergentes y las consagradas, y entre lo local y lo internacional. Según consideró, también se ha diseñado un programa muy variado, que gira en torno a un concepto muy contemporáneo, con el que espera que se pueda llegar a todo tipo de públicos.

El tema del festival ya se presentó en su día, al igual que el cartel, que es obra de Carlos Aquilué. Ayer, Luis Lles, acompañado en la rueda de prensa por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, Teruca Moreno, la diputada del área en la DPH, Elisa Sanjuán, y el subdirector de Periferias, Orencio Boix, abundaron en los muchos sentidos que

se le pueden conceder a la palabra 'fake', que no sólo se refiere a la idea de copia o plagio, sino también a lo falso, la mentira, la impostura, el simulacro y lo ilusorio. "La magia es fake", subrayó.

El festival arrancará con exposiciones, pero por primera vez no se inaugurarán todas el mismo día. El Centro Cultural del Matadero acogerá las obras de Tres y Yann Leto, en sendas salas. Tres, ligado al underground barcelonés, presenta su serie fotográfica "Estoy muerto", en la que se retrata como un cadáver en distintas ciudades del mundo. El artista francés afincado en Zaragoza Yann Leto, miembro del grupo No Truck Truckers, ofrecerá dos piezas de



Juan Perro, cabeza del cartel musical. s.e.

video-fake-art y una selección de sus trabajos pictóricos.

Al jueves siguiente, se inaugurará en la DPH una exposición de Joan Fontcuberta, el único fotógrafo español poseedor del premio Hasselblad (Luis Lles lo comparó al "óscar" de la fotografía), cuya obra entera gira en torno al concepto del simulacro y la

fabulación. La aragonesa Carlota Santabàrbara es la comisaria de esta muestra.

En la primera jornada de Periferias dará comienzo Micronesia, un ciclo de artes escénicas que se desarrollará en diversos espacios y a lo largo de varios días.

El Ayuntamiento de Huesca es socio del programa Péepinierès

Europeennes pour Jeunes Artistes, a través del cual se organiza, dentro de Periferias, un festival llamado Park In Progress, que reunirá a dieciséis artistas emergentes europeos de circo, música, artes plásticas, danza, etcétera.

El viernes 24, en la biblioteca Durán Gudiol habrá una sesión de cuentacuentos con Cultural el Globo, bajo el título *Cuentos robados*, acto que constituirá uno de los cuatro eventos programados para el público infantil.

El sábado 25, a las doce del mediodía, Civi Civi actuará en la sala Genius de Bendita Ruina, con el espectáculo *Magia cinco estrellas*. El ilusionista de Pueyo de Santa Cruz ha conseguido este año el título de campeón del mundo de Magia de Calle en el Festival Internacional de Saint Vicent de Italia.

En los Porches de Galicia, a las seis de la tarde, se desarrollará una flashmob infantil, bajo el título de *Mascarada*.

El cine, literatura, danza y humor

Orencio Boix se encargó de profundizar en el apartado del cine, una disciplina artística con un amplio margen para desarrollar el concepto fake. El ciclo comenzará con el lunes con la pelícu-



Luis Lles, Teruca Moreno, Elisa Sanjuán y Orencio Boix, ayer ante la prensa. P. SEGURA

Expectación por el estreno del corto 'Lágrimas de mujer' en Huesca

El Olimpia acoge hoy la proyección, para la que quedan pocas entradas disponibles

SALVADOR COREDORÚS

HUESCA. El cortometraje *Lágrimas de mujer* se presentó ayer en rueda de prensa en el Teatro Olimpia, lugar que esta noche se vestirá de largo para acoger su estreno a las 20.45 horas. Sus precursores definieron ayer a esta cinta como "una historia de mujeres", cuyo mensaje sigue "vigente", y que se desarrolla durante el periodo de posguerra, en el cual, la maestra republicana Matilde Landa es encarcelada en Palma de Mallorca por sus ideales comunistas.

Hasta el citado lugar acudieron Juan Antonio Hernández, director del corto, César Casanova, director de fotografía y montaje, Miguel Ángel Lordán, director de doblaje, y Rubén Moreno, responsable de comunicación del emblemático teatro oscense, que es uno de los pocos que hace estrenos de cortometrajes, "uno por trimestre", aseguró este último, que también resaltó el hecho de que para la presentación de este trabajo "ya se han vendido cuatrocientas entradas, y todavía quedan algunas butacas libres".

El precio de estas entradas es de cinco euros, y el dinero recaudado irá destinado a la financiación del propio cortometraje, que es "un proyecto íntegramente oscense", como explicó ayer el propio director. "Es un drama biográfico que narra los tres últimos años de vida de una mujer encarcelada en prisión por sus ideas, y a la que el régimen franquista intentó por todos los me-

dios convertir al catolicismo", desmenuzó Hernández.

El duelo entre los dos personajes protagonistas, interpretados por las altoaragonesas Marisa Torralba y Ana Esther Ubieto, constata "una auténtica lucha entre ideales y sentimientos", que es de lo más llamativo en un cortometraje rodado en blanco y negro y para el que se ha contado con un presupuesto de 18.000 euros y un equipo de 92 personas en total.

César Casanova comentó ayer la gran dificultad a la que se han enfrentado para reconstruir la cárcel de Palma de Mallorca, un lugar "que fue destruido hace mucho tiempo" y que ha "renacido" en el Monasterio de Casbas.

El doblaje también ha sido una tarea muy laboriosa, que se ha

>El corto ha tenido un presupuesto de 18.000 euros y un equipo de 92 personas

>"La cinta es una historia de mujeres que todavía sigue vigente"



Juan Antonio Hernández y Rubén Moreno (los dos últimos a la derecha) y el resto del equipo, en la presentación. LAURA CEREZA

llevado a cabo en Villanueva de Sijena con la intención de mejorar la calidad del sonido. "Lo doblamos todo en pocos días y con la cantidad de gente que pasó por allí en tan poco tiempo ha quedado muy bien", confirmó Miguel Ángel Lordán.

En marzo de este año comenzó el rodaje de la cinta, en la que también han colaborado unos veinte niños oscenses, que interpretan a los alumnos de Matilde Landa, una de las pocas maestras de la época. "Su historia estuvo oculta durante décadas, hasta que en los 70 se publicó un libro que narraba su vida, y además, el grupo Barricada también le hizo un tributo hace unos años dedicándole una canción", comentó el director.

La historia de la docente les llamó enseguida la atención porque "rompe un poco el estereotipo de las distintas piezas que se han hecho sobre la Guerra Civil. Matilde tiene otro perfil, porque además de ser una mujer con estudios y maestra, no estaba bautizada, y eso no era muy habitual en esta época".

Aunque, evidentemente, las circunstancias que tuvo que vivir la docente mientras estuvo en prisión no fueron precisamente agradables, desde el equipo confirman que ninguna de las



Ana Esther Ubieto, durante una escena del filme. A.L.

"barbaridades" que tuvo que soportar Landa aparecen en el filme. "En ningún momento se muestra una gota de sangre, o algo violento, pero en muchas ocasiones damos a entender que alguna cosa de este tipo está ocurriendo sin que el espectador lo vea", confirmaron.

Tras la rueda de prensa, los precursores de este ambicioso proyecto también quisieron compartir las primeras escenas del corto, en las que se pu-

do abrir boca de lo que será el estreno de esta noche. Además, también confirmaron que en noviembre proyectarán también un documental sobre el corto.

El Museo Pedagógico o la plaza del Ayuntamiento de Huesca son algunos de los escenarios en los que se ha rodado este trabajo, que va a ser subtítulo a tres idiomas y que pretende iniciar una carrera internacional. Pero de momento, se lanza hoy a la conquista del público oscense.

Diario del AltoAragón

ENTREVISTAS CON...

Los internautas tienen la oportunidad de hacer preguntas a personajes de distintos ámbitos de la provincia

Esta semana pregúntale a **M^a Teresa Lacruz**

Subdelegada del Gobierno

Se admiten preguntas hasta las 24 h del domingo 28 de septiembre



www.diariodelaltoaragon.es

